

مع استقر  
 أسبوع الفصل  
 يوحدني  
 حاف  
 و  
 شكوكيل  
 حاليما  
 سلاستشائيم پستولامشيل







# بصراحة يكتبها محمد حسنين هيكل

## ماذا نفعل ؟ .. ازاء صفقة أسلحة بريطانية لاسرائيل ..

الحجج البريطانية ونقول للحكومة البريطانية أننا اتخذنا هذه الإجراءات حرصاً على طائراتها وعلى سفنها ، وأننا نقصد حمايتها من مشاعر جماهيرنا لا أكثر ولا أقل .

خطي بعد ذلك نستطيع ان نفضل اليها ، تتعلق نفضل الرعايا البريطانيين الذين نسمح لهم بالعمل في بلدنا ، وتتعلق بأرضنا من الجنبه الاسرائيلية ، او بتعاملنا مع الاسواق العالمية بواسطته .

خطي اخرى كثيرة بعد ذلك يستطيع ان يجدها الذين يدرسون ويحرفون فيما هو اوسع وأعظم مما يستطيع ان يصل اليه مقال صحفي ، وليس بينها على أي حال قطع العلاقات الدبلوماسية : لأن مثل هذا الاجراء في حد ذاته لا قيمة له .

أريد ان أقول انه اذا كان ضروريا ان نفكر وان نتردد وان نتأكد مما نسعى من الاخبار قبل ان نفعل ونتردد ونقرر - فانه من الاكثر ضرورة ان نعرف كيف نعمل وكيف نرد وكيف نقرر .

لم يعد مقبولا منا ان نصرخ فقط ، واننا نقبل قدرتنا ان نجعل الآخرين يصرخون ، وذلك خصوصا في حالة بريطانيا ، ليس بعيدا عن نطاق الممكن والناجح بالنسبة لنا .

ثم اضيف : - اذا استطعنا في هذه المواجهة مع بريطانيا ، في مسألة لا يختف على خطرنا علينا عربي واحد ، لتغيرت اوضاع كثيرة في أزمة الشرق الأوسط .

ان حسابات التجاح في هذه المواجهة لن تتبدل فقط في غياب ثلاثة اوية مدعزة من الديابات - مقاتان وخمسون دبابة - عن ساحه المعركة ، ولكن حسابات التجاح سوف تبدل الى ما هو ابعد .

هل نتحرك ؟ لدينا امكانيات القوة ... فهل لدينا الإرادة والاعصاب لوضعها في الميدان ؟ ! محمد حسنين هيكل

البريطانية ، وان نقلها مفتوحة وواضحة امام الرأي العام البريطاني .

خطوة ثانية : تجيء بعد الخطوة الاولى ، بعد ان نترك فرصة الحكومة البريطانية تقدر فيها موقفها وتعبد اجراء حساباتها - وتتمثل هذه الخطوة في حركة شعبية لمقاطعة البضائع البريطانية في كل بلد عربي .

ان دول العالم تتنافس على اسواقها ، والدول الاولى بالرعاية منا ، هي الدول التي تراعى ، خصوصا فيما يتعلق ببلدنا وسلامة حدودنا الوطنية .

ان حركة شعبية لمقاطعة البضائع البريطانية سوف تفضي الحكومات العربية من أي حرج في البداية ، مع انه لا حرج ازاء حكومة تباع سلاحا لاسرائيل ، فضلا عن ان هذه المقاطعة تدخل في مقدور ما يستطيع اي مواطن عربي ان يفعله بنفسه ، وان يراقب تنفيذه ، ثم هي الى جانب ما تلحقه من اضرار بين يساعد عدوا لنا ، سوف تؤدي في نفس الوقت الى منافع يستفيد منها الذين لا يساعدون هذا العدو .

خطوة اولي : توقف بها الحكومة المصرية عمليتها الاستكشاف التي تجرى الان لقاع قناة السويس لتسهيل خروج السفن البريطانية المحجزة فيها منذ معارك يونيو سنة ١٩٦٧ .

مثل هذه الخطوة تكون متسقة بالفعل مع مشاعر جماهير الشعب المصري وجهابرة الامة العربية ، فضلا عن انسجامها مع مصالحها .

خطوة ثانية : توقف بها الحكومة المصرية عمليتها الاستكشاف التي تجرى الان لقاع قناة السويس لتسهيل خروج السفن البريطانية المحجزة فيها منذ معارك يونيو سنة ١٩٦٧ .

مثل هذه الخطوة تكون متسقة بالفعل مع مشاعر جماهير الشعب المصري وجهابرة الامة العربية ، فضلا عن انسجامها مع مصالحها .

خطوة رابعة : يتصاعد اليها بعد ذلك فعليا وردنا وقراراتنا ، وهي تتعلق بالسياسات التي تحصل عليها الطائرات البريطانية في مزارقنا والسفن البريطانية في موانئنا ، ونستطيع بمنتهى الالاب ان نقصد بعض

نحن نرفض ان يكون نصيبنا الكلمات وتكون لعدونا الديابات ! وانها مثلا لا تستطيع ان تتعامل ارضا بلها اعطت صفقة سلاح لاسرائيل كي تبقى في يدها وسيلة للضغط من اجل تنفيذ قرار مجلس الامن .

مثل هذه الحجج بلاهات وسذاجات لا تجوز على اطفال ، فضلا عن ان الضغوط على اسرائيل لا يتحقق ببساطة السلاح ، وانما الضغط الحقيقي عليها يكون بحظر السلاح كما فعل « شارل ديغول » .

ان زيادة السلاح في يد المعتدي يفتح شهيته الى مزيد من العدوان .

ووجب السلاح عن المعتدي هو الذي يدفعه الى التخفيف من غرائه ، وأي شيء غير ذلك لعب بالتعبيرات ، وهو في هذه الحالة لعب ببصائر شعوب وامم .

يمكن بعد ذلك ان نبدأ باجراءات تتصاعد درجة بعد درجة مع تطورات عقد صفقة الاسلحة بين بريطانيا واسرائيل .

خطوة اولي : توقف بها الحكومة المصرية عمليتها الاستكشاف التي تجرى الان لقاع قناة السويس لتسهيل خروج السفن البريطانية المحجزة فيها منذ معارك يونيو سنة ١٩٦٧ .

مثل هذه الخطوة تكون متسقة بالفعل مع مشاعر جماهير الشعب المصري وجهابرة الامة العربية ، فضلا عن انسجامها مع مصالحها .

خطوة ثانية : توقف بها الحكومة المصرية عمليتها الاستكشاف التي تجرى الان لقاع قناة السويس لتسهيل خروج السفن البريطانية المحجزة فيها منذ معارك يونيو سنة ١٩٦٧ .

مثل هذه الخطوة تكون متسقة بالفعل مع مشاعر جماهير الشعب المصري وجهابرة الامة العربية ، فضلا عن انسجامها مع مصالحها .

لايات انه ما تزال هناك فاعلية سياسية عربية ، وان هذه المفاعلة قادرة على المواجهة المؤثرة ولو نجحنا في هذه المواجهة مع بريطانيا ، فان الاثر لن يقتصر عليها وحدها ، وانما سوف يكون تجربة سياسية امام العالم كله ، تؤكد قدرة تضاج بالفعل الى تأكيد جديد .

واقتصر على ضوء ما اوردت من اعتبارات واسس علمية ما يلي :

ان يحدث احتجاج عربي على أي مستوى تتفق فيه الدول العربية جميعها على نقطتين اثنتين :

الاولي : ان اقدام بريطانيا على بيع ٢٥٠ دبابة ستوريون لاسرائيل ، الى جانب وحدات بحرية وقطع غيار ، هو خطر على نضالنا في مرحلة بالغة الحرج والحساسية ، وهو امر لا بد حياله ان نفعل وان نرد .

والثانية : ان تصدد الدول العربية الثلاث عشرة ، الخطي التي يمكن ان تتفق عليها في مواجهة هذا الخطر ، ولابد ان يكون هذا التحديد خلا من أي توريث لحد ، حتى يكون ميسر .

غير حلات صحفية او اذاعية ، فله من الضروري ان يوضع رفضنا للصفقة البريطانية واضحا امام الحكومة البريطانية ، وان يتم ذلك بأسرع ما يمكن ، لكي يكون لدى هذه الحكومة مبكرا موقفنا تحسب عليه ونقدر على اساسه .

ومن الماحتم ان يكون لدى الحكومة البريطانية صورة كاملة لقرارنا : انها مثلا لا تستطيع ان تبعث لنا بوزير من وزرائها ، كما حدث فعلا بزيارة وزير الدولة البريطاني جروناوي وروبرتس ، لكي يقول في القاهرة او في الخرطوم او في الرباط كلمات رقيقة في نفس الوقت الذي تكون فيه حكومته على الطريق لكي تبعث الى اسرائيل بديابات قتلة .

ان تبرير التصرفات العنيفة في السياسة الدولية يدعوى انه بهذا الفنت تتحقق الضرورية - هو خلط يسيء الى الثورة لكتو ما يسيء الى غيرها .

ان الثورة ليست تجاوز الطبيعة او تحايلها ، وانما هي استعمال الطبيعة واستغلالها وهذا يعني معرفة حقائقها واستيعابها .

ولقد شاع بين بعضنا ان الجيوش في التصرفات هو الثورة ، واما العقل فهو مجرد ستر للعجز اذا لم يكن هو الانهزامية بعينها ، وذلك ابعاد الانبياء من الصواب .

والقارق بين الثورية والانهازيمة هو كما يلي :

الثورية هي مضي طرف من الاطراف الى تحقيق كل ما هو ممكن في مرحلة من المراحل .

الثورية هي مضي طرف من الاطراف الى تحقيق كل ما هو ممكن في مرحلة من المراحل .

الثورية هي مضي طرف من الاطراف الى تحقيق كل ما هو ممكن في مرحلة من المراحل .

الثورية هي مضي طرف من الاطراف الى تحقيق كل ما هو ممكن في مرحلة من المراحل .

الثورية هي مضي طرف من الاطراف الى تحقيق كل ما هو ممكن في مرحلة من المراحل .

الحادية عشرة . في اللحظات الحرجة تلتى كيندي رسالة من خروشوف يبدو انه ارسلها اليه قبل اللحظة الساخنة للارملة وكاترسالة تبقى الباب مفتوحا ، لكنه بعد ساعات قليلة تلتى رسالة عنيفة تصبو وكاترسالة تلتى رسالة عنيفة وبرغم كل تصالح مستشاريه فان كيندي رد على الرسالة الاولى التي تبقى الباب مفتوحا وتجاهل تلتا ان الرسالة التي تلتى الابواب قد وصلته قبل اعداد رده وكانت وجهته نظره - ان ذلك سوف يترك بابا مفتوحا لخروشوف ايضا .

وكان ملخص العبارة في ازمة الصواريخ الكوبية وفق تعبيرات جون كيندي على النحو التالي :

اولا - ليس من الصواب استعمال الحد الاقصى من القوة ، في الخطوة الاولى لمواجهة ازمة .

ثانيا - لابد ان تترك للطرف الاخر في المصراع فرصة للتفكير في موقفه وفي مرحلته مع كل مرحلة من مراحل تطور الازمة وتساعدنا .

ثالثا - يجب دائما ان تترك بابا مفتوحا للتراجع ومن الخطر وضع الطرف الاخر في المصراع في وضع لا يمكن التراجع منه .

اذا معنى ذلك ان الصدام الكامل والمواجهة هي ان يرضى الطرف الذي يرضى بالحد الأدنى الذي يرضى الطرف الاخر ان يتنازل له عنه .

والثورية هي مضي طرف من الاطراف الى تحقيق كل ما هو ممكن في مرحلة من المراحل .

الثورية هي مضي طرف من الاطراف الى تحقيق كل ما هو ممكن في مرحلة من المراحل .

الثورية هي مضي طرف من الاطراف الى تحقيق كل ما هو ممكن في مرحلة من المراحل .

والخطي فائنا نجد انفسنا في أي فعل اورد او قرار نهضنا الى الحد الاقصى من الخطوة الاولى .

ولو اخذنا ازمة الصواريخ الكوبية بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي في خريف سنة ١٩٦٢ نمونجا واعتدنا في تحليلها على كتاب « روبرت كيندي » الذي كان اقرب الناس الى شقيقه « جون كيندي » رئيس الولايات المتحدة وقت هذه الازمة لوجدنا علامات تتشبه

الاهتمام اثبتت انه صلحت لازمة الصواريخ الكوبية ومن المؤكد انها تصلح لغيرها من الازمات الدولية مهما بلغت حدتها ومهما اختلفت بالسخونة من نقطة الانتحار وبين هذه العلامات ما يلي :

كان رئيس الولايات المتحدة وقتها حريصا على ان يعترف الاتحاد السوفيتي اننا لا نستطيع قبول وجود صواريخ سوفيتية على الجزيرة الكوبية التي تبعد عن شواطئه خمسين ميلا فقط وقد اعتبر ان معرفة الطرف الاخر بهذه الحقيقة مبكرا سوف يعطيه الفرصة للتفكير مليا في موقفه .

بينما كان رأي هيئة اركان الحرب الاتريكية مهاجمة قواعد الصواريخ في كوبا وتدميرها واحتلال الجزيرة كلها عسكريا بهجوم خاطف - فان كيندي ينطق بقوة العقلة ، اكفى خطوة اولي بان يتخذ قرارا يرفض الحصار البحري من حول كوبا حتى تكون امام الطرف الاخر فرصة للتراجع .

وبينما رأت قيادة البحرية الامريكية ان يبدأ الحصار من وسط الاطلنطي - رأى كيندي ان يكون الحصار داخل البحر الكاريبي قرب كوبا حتى تكون هناك فرصة يوم او يومين للسفن السوفيتية المتوجهة الى كوبا والتي قد يكون عليها بعض الصواريخ - قبل ان تصل الى منطقة الحصار البحري وكان رايه ان هذه الفسحة من الوقت سوف تتيح للطرف الاخر اجراء حساباته على مهل .

في الوقت الذي كانت الازمة فيه عند ذروتها والشرارة قد تتلعق في أي لحظة في البحر الكاريبي فان البيت الابيض الامريكي كان يتصل بالكرملين السوفيتي بكل الطرق الرسمية وغير الرسمية حتى لا ينقطع الاتصال وحتى تكون امام الاطراف فرصة لتبادل وجهات النظر حتى الدقيقة الستين من الساعة

في المنشور في صفحة ١ نها تحديد درجة المصراع من أي طرف من الاطراف ، سبيل المثال فان مصراعا رائيل يختلف عن طبيعة مع بريطانيا ولابد ان

مصراعا مع اسرائيل مصراع اعنا مع بريطانيا مصراع مصاصمة .

حالة اسرائيل ، فان الاموط لا يتسع للتوعية وللثوية الصهيونية ، بينها - مهما طال لا يمكن ان يصل الى ولكي يكون واضحا ، فان الشرق الأوسط لامة العربية ولاي عدد د يربدون الاغلبية وسطها للثوية الصهيونية ، بينها - مهما طال لا يمكن ان يصل الى ولكي يكون واضحا ، فان الشرق الأوسط لامة العربية ولاي عدد

د يربدون الاغلبية وسطها للثوية الصهيونية ، بينها - مهما طال لا يمكن ان يصل الى ولكي يكون واضحا ، فان الشرق الأوسط لامة العربية ولاي عدد

د يربدون الاغلبية وسطها للثوية الصهيونية ، بينها - مهما طال لا يمكن ان يصل الى ولكي يكون واضحا ، فان الشرق الأوسط لامة العربية ولاي عدد

د يربدون الاغلبية وسطها للثوية الصهيونية ، بينها - مهما طال لا يمكن ان يصل الى ولكي يكون واضحا ، فان الشرق الأوسط لامة العربية ولاي عدد

د يربدون الاغلبية وسطها للثوية الصهيونية ، بينها - مهما طال لا يمكن ان يصل الى ولكي يكون واضحا ، فان الشرق الأوسط لامة العربية ولاي عدد

د يربدون الاغلبية وسطها للثوية الصهيونية ، بينها - مهما طال لا يمكن ان يصل الى ولكي يكون واضحا ، فان الشرق الأوسط لامة العربية ولاي عدد

د يربدون الاغلبية وسطها للثوية الصهيونية ، بينها - مهما طال لا يمكن ان يصل الى ولكي يكون واضحا ، فان الشرق الأوسط لامة العربية ولاي عدد

## هـ يفضل احسن سيجارة ت فيلتر في العالم... بجارة "كنت" المزودة بفيلتر ميكرونايت الشهير



إن كنت ممن يقدرون دائما الأجنود فلا شك أنك ستفضل سيجارة كنت المزودة بفيلتر ميكرونايت . إن الفضل في شهرة السجائر ذات الفيلتر يرجع إلى فيلتر ميكرونايت المزودة به سيجارة كنت . جربها الآن .



أفضل ما يستعمل في الملبس الملوّن  
يعطي الملبس راحة جذابة  
يحافظ على نعومة الألبسة

إنتاج  
عربي  
مستوى  
عالي

إنتاج  
شركة النيل للزيوت والصابون  
كبرى شركات المنظفات الصناعية

NILE OIL & SOAP CO  
U.A.R.  
الوكلاء الإقليميون بالقاهرة :  
شركة الخليج لمنتجات التنظيف والتجميل  
٤٨٩٦

هكذا من الأهل







# الخريطة السياسية الجديدة للهند

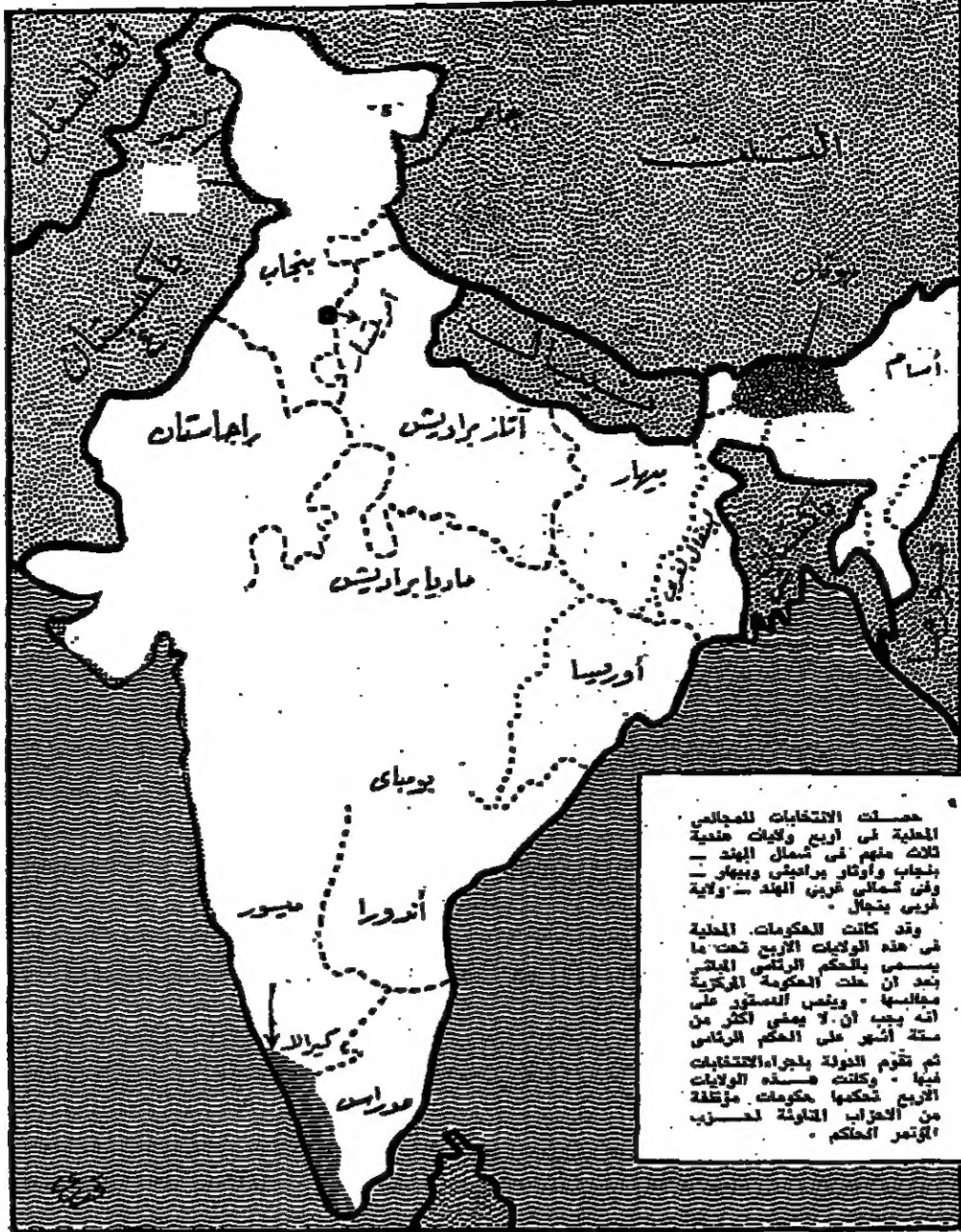


## انتصر حزب المؤتمر عندما جابه اليمين... وانهزم عندما قاوم اليسار

## انديرا غاندي حازمة في محاربتها للطائفية ومرنة في معالجتها للمشكلات الاقليمية

شنت انديرا غاندي على الطائفية الشمية والروية التي تترسخت بالزعامة الاقليمية من حيث التفرقة العنصرية في الكيان الهندي هو الذي جعل كل الاطراف الهندية تتجهن الى قيادتها اكثر في بعض الاحيان مما تطلبن الى قيادات حزبية - ولعل هذا من الاسباب التي دفعتها وسوف تدفعها مستقبلا كما يتراءى الى نحو جعل القيادات على كل المستويات اكثر انسجاما مع اتجاهاتها دون الموروثات الطائفية التي خلقت الانقسامات السياسية منذ استقلال الهند في ١٥ اوت ١٩٤٧. ان تحقيق دين انديرا غاندي في جعل الهند وراثيا لا دينيا حتى تستمر الهند في توحدها الاجتماعية.

ان امان انديرا غاندي فرصة لتحقيق مآخذه... ان تعديل حكومتها ونتائج الانتخابات الاقليمية والسياسية ونهت سبيل الى هذا التحقيق... ان الهند حلت غيرها من دول العالم الثالث بمحاذاة تسمى الى نوعين من السياسة اداة للتحول الجذري والفرقة نحو القرن العشرين ولا يتغير اداة للتحول في سبيل تسليق سلطة او ابقاء عليها... ان الالتزام للثورة الاجتماعية الشاملة في آسيا هو معيار حق السياسة وقيمتها... لكن الالتزام وحده لا يكفي... لا بد من التنظيم وهذا السؤال الذي يطرحه جيل الهند الجديد هل تستطيع انديرا غاندي تلمح التنظيم بالاتزام؟ هذا ما ستحاول الاجابة عليه من الهند قريبا.



حصلت الانتخابات المحلية في اربع ولايات هندي - ثلاث منهم في شمال الهند - وهي: بيهار، وارانسي، وبنغال الغربية. وفي شمال الهند - ولاية بيهار - وقد كانت الحكومات المحلية في هذه الولايات الأربع تحت سيطرة الحكومة المركزية. وفي اوتار براديش، وبنغال الغربية، وارانسي، وبنغال الغربية، وقد كانت الحكومات المحلية في هذه الولايات الأربع تحت سيطرة الحكومة المركزية.

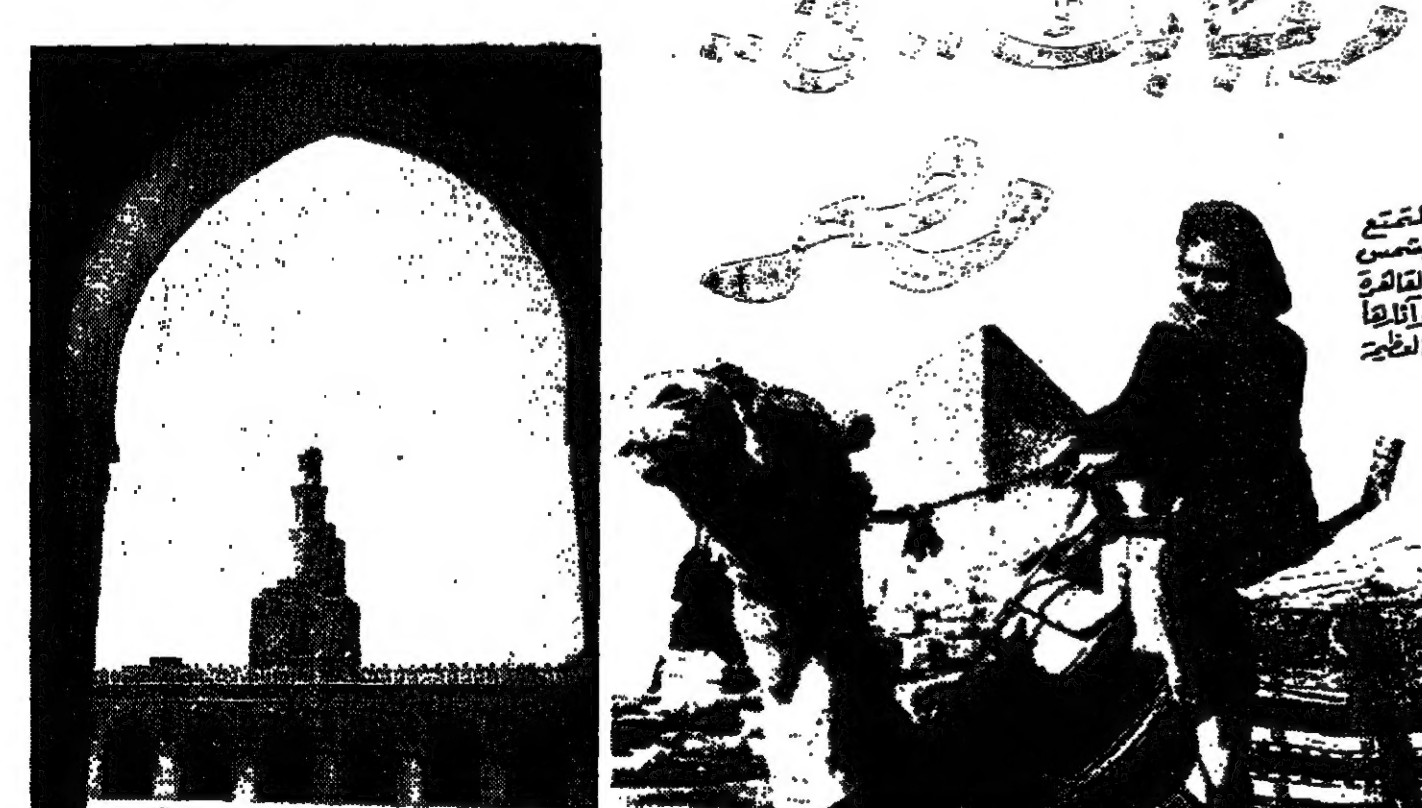
كلو فيس مقصود

لتعديل الوزاري الأخير الذي جرت انديرا غاندي تعديرا على ان تجعل حكومتها اكثر وضوحا - الفكر العام - وهو ان التعديل لم يكن مخططا الا ان اعادة توزيع وظائفها على تزايد زعماء من اطار القيادة العامة في حزب المؤتمر. انديرا غاندي لم يرضى بمثل هذه التعديلات. انديرا غاندي لم يرضى بمثل هذه التعديلات. انديرا غاندي لم يرضى بمثل هذه التعديلات.

التي عاينت الولاية التي ينتسب اليها - وهي شكل فاعلة سياسية - ماضي الاضطرابات في بيهار لا يستطيع رغم كبره في ان يكون حيا لنيل سياسي الا في الهند. وفي بيهار، لا بد ان يكون حيا لنيل سياسي الا في الهند. وفي بيهار، لا بد ان يكون حيا لنيل سياسي الا في الهند.



## السياسة بين النحل والمساواة



الاستثمار في مجال...

الاستثمار في مجال...

الاستثمار في مجال...

الاستثمار في مجال...

الاستثمار في مجال...

الاستثمار في مجال...

الاستثمار في مجال...

الاستثمار في مجال...

الاستثمار في مجال...

### بوابات فصل الشتاء

ملابس السيدات والأطفال

تأجير سيارات

### في فنادقها

فلطيم... بالفرنسية

أليس... بالفرنسية

أليس... بالفرنسية

### الاستثمار في مجال...

الاستثمار في مجال...

الاستثمار في مجال...

























أنا ترتدي ثوبا من تصميح جان يتومضم الأزياء الباريسي العظيم  
ساعة الرجل من ابتكار جيجر - لوكولتر، جيف .

## جيجر - لوكولتر ليست ساعة كل الناس

انظر حوك ، تلاخظ أن ساعة جيجر - لوكولتر هي دائما ساعة من هو أهل لها . أنك أن تجدنا في معصم الآلاف من السيدات أو الرجال . هذه القدرة يعبر عنها بالخصوصية ومع هذا ساعة جيجر - لوكولتر بأسعار معقولة بالنسبة إلى الساعات التي في مستواها . إن جمال شكلها ثمة أبحاث الآلاف من مصممي الساعات ، ولأفوتك أن ساعات جيجر - لوكولتر تستوي رشاقتها من تصميح كارتيه وهرمس ، بياريس ، دنيل وأسبراي في لندن .. الخ .

أما عن الحق العالية - التي هي من معالم هذه الساعات السويسرية - فهي مائة لأن تسجل لفترة طويلة أمد أوقات حياتك . إن ما يهنا هو أن تشارك في هذا الجمع للحدود نمسا والذي يشار إلى أعضائه بالبيان في العالم ، ومن سمعهم أن معصمهم يتحلى بساعة جيجر - لوكولتر وسواء أقتنيها أم أهديتها فإن الساعة السويسرية الدقيقة جيجر - لوكولتر ليست الساعة التي يستعملها كل الناس .

# قاهرة الألف عام

## العهد والتبض خلال العصور في مسيرة ثقافية واعية



فذلك من السيرة الثانية بنسابة الفية القاهرة تحمل في دائرة اهتمامها التراث الأثري القديم الذي يمثل عراة مصرية من تاريخ القاهرة . وهي تعمل الآن في ترميم مبنى المسافر خانة بالجالية قد بدأ . وهو يسير في طريقه لأعداد المسافر خانة بعد ترميمها مكانا يلتقي فيه الفنانين ، ويستوحون فيه إلهامهم ، ويحدثون منه وابتهيراتهم الحضارية في ملتقى العظيمة ، وكذلك بيت المحيى الآثار الهامة في منطقة الغربية وسوق المحاسين ، ومنطقة الجيزي .

وتسعى إلى القاهرة خلال أسابيع ثلاثة من أئمة العلماء الفرنسيين للتخصص في الآثار الإسلامية للسماسة في دراسة ترميم البيوت الأثرية الإسلامية بالقاهرة . كذلك فإن من زوار القاهرة الآن الأستاذ بولاد مغير الآثار اليونانية وهو الأثري اليوناني الذي قام بترميم مدينة زاروس ، وقد شهد له علماء العالم المتخصصون بالبراعة والتقوى ، وسيشارك في ترميم بعض الآثار الإسلامية بالقاهرة .

كذلك فإن تراث القاهرة يشمل التراث الفكرى المخطط وفي هذا المجال فإن العمل يجري في تحقيق ونشر عدد من الكتب والمخطوطات التي لم يسبق نشرها من القاهرة .

١ - الفنانين الباهرة في معاصر مصر والقاهرة للإستاذ . وهو من علماء القرن العشرين الهجرى ومن تلاميذ الأثريين ريتيم بتحقيقه الأستاذ مصطفى السقا .

٢ - كتاب النجوم الزاهرة في علمي مدينة القاهرة وهو الجزء الخاص بالقاهرة من كتاب ابن سعد الانساب من علماء القرن السابع ويتولى تحقيقه الدكتور حسين نصار .

٣ - كتاب فضائل مصر وإخبارها وخواصها لابن زوق المصرى وهو من علماء القرن الرابع الهجرى ، وهو رائد التأليف في الخطب المصرية ويتولى تحقيقه الأستاذ محمد عامر المنسى .

٤ - خطط العزى وصحة مليا الأستاذ عبد الرحمن عبد القادر تحت إشراف الدكتور عبد العزيز الأوانى .

٥ - الخطب التاريخية لعل مبارك وشرف على إعداد طبعة جديدة مطبوعة في القاهرة .

٦ - كتاب مصر في العصور القديمة من كتاب جيجر - لوكولتر ، جيف .

٧ - كتاب مصر في العصور الحديثة من كتاب جيجر - لوكولتر ، جيف .

٨ - كتاب مصر في العصور المعاصرة من كتاب جيجر - لوكولتر ، جيف .

٩ - كتاب مصر في العصور الحديثة من كتاب جيجر - لوكولتر ، جيف .

١٠ - كتاب مصر في العصور الحديثة من كتاب جيجر - لوكولتر ، جيف .

١١ - كتاب مصر في العصور الحديثة من كتاب جيجر - لوكولتر ، جيف .

يلقى القلم والجهد في مكان له في النفس وقتها . ما يتقبل الشرق والغرب في قصة من ، فهي مقابلة لها من العادة ل هذه البقعة كية يقصدها .

ما يقدر لهذا المكان أو لهذه البقعة من ، أن تحيا لك عام ، وهي مع الأيام قوة على التطور واستيعاب حركة التقدم .

التنهضات واختزان طاقات البناء على الأجيال ، عتلت يصعب من أنواك هذه المناسبة ، مسورة أمة ومستورة ، لتسجل لهذه من الدنيا ما كان لها من عهد في الحضارة ، في تفيض حي .

كان السؤال الذي ترد : أي تار ليلدا منه تسجيل هذا الدور من الممكن أن يكلف هذه الدراسة علماء التاريخ ، أو مفكر من تفكير ، أو باحث في لغون من الممكن أن تصد هذه الدراسة ، وأن يترجم هذا الكتاب إلى اللغات ، وأن يوزع بين مقور هذا على أهميته ، لم يكن الشكل سبب من القاهرة .

أن يدعى قادة الرأي والعلماء عريا ومستشرقين ، ليتنوا مرة في شدة علمية ، لإدارة على أعلى مستوى علمي ، لتحديد أمة في الحضارة الإنسانية بارة الإسلامية على ، ج .

ن عالما في مناقشة علمية بعد القاهرة سجين حالنا من خفظة من العلم ، في لغاتك وتكون مصراة لكرسي حول والور التراث الذي لعينه في تطور الانساني .

في مؤلف العلماء المدة من ٢٦ في ، أبريل من هذا العام في هذه العلمية ، يلتصق بصورتهم لها ويخاطبون بشأنها حوارا سبق مع ما للقاهرة من صدق في الفكرى للكتاب .

أن الثورة لن تنتهي بمجرد القاء فيها ، ولكنها تستحيل في كتاب إلى المكتبة الإنسانية فترات فكر عالما ومؤرخا ومفكرا ، بالذات والأطبيبة والفراصة .

أما أن العهد الفرنسي بالقاهرة الشريفة تعهد ، تشمل تكتليف الكتاب بالتعاون مع حكومة .

١ - استيفاق القاهرة إلى فخاتها جال الفكرى هذا الجدل السيد . هذه البداية في تسجيل دور في التطور الانساني ، أن تكون ما للقاهرة من المكانة وما وضع لها الأدبية والفنية من التتاليه .

٢ - أساليب كبرى : كانت الساعة سجدا سجل ، وهذا الصور الرائع ، على هذا ، على ، ثم تكتبه بكتاب وضاف ، فاتها تصيف إليه فلا تلامس على ما يقوله العلماء عنها ، في أهم معارفه لأن في الذي يشهده العالم مجتمعها في واحد في عصر هذا الجيل .

٣ - التت في القاهرة أفكار الفعالم الخت الأثرية الإسلامية التي في مصر منذ تأسيس للقاهرة حتى لعماني ، وهي فترة كانت للقاهرة في أهم الأواك الحضارية في باعتبارها مركزا ثقافيا وعلميا .

٤ - اقتت فيه القارات القديمة من الحضارة في تلك الفترة كما تجلعت من المختلفة .

٥ - من العزى لأول مرة ٥٠٠ قلعة طبع الآن الاصلى للوجودة في مصر وفي مختلف الأقاليم ككتشاف لتجديدات ونشيد وفيينا واستامبول وروما .

٦ - وقد رحبت جميعا بأن تدير هذه التلغ العزى بالقاهرة ، منها في هذه المسيرة الثقافية في سيرة التاريخ .

٧ - يوم ٢ أبريل ١٩٦٩ ، ويستمر من العزى في تلك سيرة منيس .

٨ - من العزى في تلك سيرة منيس .

٩ - من العزى في تلك سيرة منيس .

١٠ - من العزى في تلك سيرة منيس .

١١ - من العزى في تلك سيرة منيس .



هكذا من الأهل

المعرض الفرنسي

دليل  
المفرد  
المصري الى

مؤسف حقا ذلك الحادث الذي تعرض للمعرض التصوير الفرنسي - لا شك ان الذي فعل هذه الصلابة يجعل انه لا يسهل الى الحد الذي ما اساء الى ذاته فقط - فالتجاذب الذي لقيه المعرض بعد عن حنايتها بعواطفنا منه ان بقية الجهر لا تشكل خطرا على الاموال التي القيت عليها فخرير الصالح والقيم لا تموزهم الواسل - ما يسهل حقا هو ان هناك من يجعل ان هذه ليست مجرد لوحة اثرية او ثوبية انتمعرض العمل الخلاق الذي يتم به كل غنا ووحدة في مرسمة يشترك في تطور الفكر الانساني ما يسهل هو ان هناك من يجعل ان جودوازي الثقافة المصرية والفرنسية تتصافنا لاجل اننا نعلم ان لامة تنوء الفكرى والتقى - ما يسهل حقا هو ان هناك من يجعل ان هذا المعرض فندام لنا فية من فرنسا في ميد ميلاد القاهرة.

ولماذا هذه القصة بالذات؟

ذلك هو اول سؤال يطرح الى ذهن المشاهد في معرض الفن الفرنسي الحديث المقام الآن بمتحف سيرايس بالقاهرة اشتراكا من فرنسا في الاحتفال بالثانية المئوية.

ويستمر ميشيل هوج فلا شك ان الكثيرين قد طردوه عليه.

- انها القصة التي استوعبت كل تجديلات اواسط القرن التاسع عشر وعلى امتدادها - اى من نهاية التاسع عشر الى امنية الحرب العالمية - عكست كل الاتجاهات التي سبقتها من ايام النصف الثاني من القرن العشرين.

- ولكن لا ننسى ان هذه القصة شخصية النوع ونحوي كثير من الفنانين غير المتجسدين حتى ان المشاهد يجد صعوبة في متابعة تاريخ الحركة التشكيلية.

- ليس الى حد التقيد والاستقلال القام هذا بالثقافة الى اننا قد اردنا ان نقيم في معرض واحد اهم ما لدينا اى اهم الاموال التي ترمس الفن الحديث.

لا شك ان اجلية ميشيل هوج محطة في جوانبه كثيرة - ففترة نهاية القرن التاسع عشر ثم بداية القرن العشرين وما بعد الحرب الاولى تحير ويغوص من اسلخ التصوير من الفكر التقليدية الفنية ايجبه الى البحث من قوائمه الذاتية المرفق لم الى الاتجاه نحو استخدام التقنيات الجديدة لخلق تصوير جديد.

ان مفتاح هذا المعرض يكن في تلك الملاحظة ولعل اختيار ميشيل هوج لمصورين مثليينيك كروس وبكسليان لوس يوضح تلك المسيرة نحو الفن الحديث - ليس المهم هو التتبع الزمني لتواريخ اللوحات او تاريخ حياة الفنانين وانما المهم في المقام الاول ان يعرف المتفرج كيف بدأت هذه الخطوات التي سبقتها عند بداية الحرب العالمية.

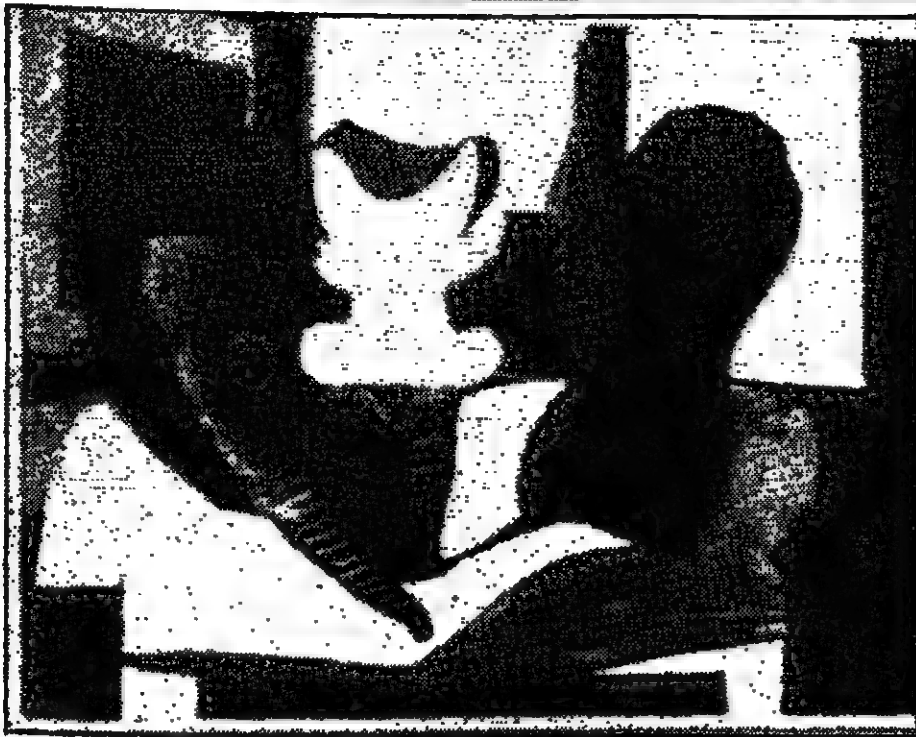
ونستطيع - بشكل جزائي - ان نربط المعرض بالطريقة التي : ان المعرض يتم اولا آخر تتلقح الموضة التشكيلية او ما يعرف بالتجديد الجديدة او التشكيلية ومن هذه الموضة حركات سينيك وكروس ولوس - ثم تأتي بعد ذلك الموضة التشكيلية من امثال

ابيل برنار وسيريزيه ثم مدرسة جماعة « التبي » وقدم المعرض من امثلتها موريس دينيس وفولير ويونان - ثم المدرسة الوحشية وعلى راسها ماتيس ودوى وماركي وكلمنت وفريزور وان

دونجون وسيريزيك وفريس ويونان ثم المدرسة التشكيلية وقد قدم لها المعرض من امثال ليكسو وبريك وخوان جري ولرنان لوبه - ثم مدرسة ما بعد



سبح التسان يوشك ان يخفى ليضخ المكان الكوان والخطوط



يكسو كان اول من فتح أبواب التجردهم تكل عنه ليخضع لشيطنة الخلاق

وان لم يعرفوا ان اول خطوة للتجديد في التصوير او الاستعداد - كان لابد من استبعاد محلكة الموضوع - ذلك ما فعله الكميون الذين قدم لهم المعرض ليكسو وخوان جري وجورج برانك - وقد يكون من المهم ان تشير الى ان المعرض لا يقدم الا ابراجل بخورة جدا من التشكيلية وقد كان من الواجب ان تساعد على الاقل لوحة واحدة من فترة اكتملت كيميون حتى تعرف ان هؤلاء الفنانين يعترفون صراحة ان اقلية المظهر او البعد الثالث خدمة سيطرة ظل التصوير بارسا ارنسة ترون على حين ان التصوير ين ذو بعدين فقط حيا بعدا اللوحة اى الطول والعرض - هنا يصبح الفنان شحيد الطرح فهو لا يستبعد فقط اساسية الموضوع من اللوحة وانما يحاول ان يخلق الجسم لقانون البعدين - ان العقل هنا يبدو وكأنه ينتزع الى ابعاد ما انتمعت اليه الملاحظة - ويصفي التقاد يجب ان يرى في هذه الموضة وفي استلهاها للثلاثة الانزوية بدايات رفض النطق الوهمي والثورة عليه نحو الذي سيطر الى الحرب الاولى.

بعد التشكيلية او اذا شئت الفريزى - بعد الحرب الاولى يستقيم التصوير الى اتجاهين رغم انها يجتمع تحت عنوان واحد يعرف مجازا بمدرسة بريس - الاتجاه الاول يمثل انما لكشحات اسفلة النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

وتد يدو للوحة الاولى ان ليس هناك ربط واضح بين المرحلتين السليتين ولكن علينا ان نتصور ان هذه الفترة بالذات تشهد عند فنانها الرقى التل لتوظيف امكانيات التشكيل لخدمة الموضوع - لقد بدأ واضحا في تلك الفترة ان التصوير في ذاته هو موضوع البحث

ايشا يروح التصوير المصري القديم ويطلق على بعضهم اسم التركيبين لانهم يرسمون بلوان مسطحة واحدة وهي الطريقة التي اتفرد بها جوجان - ويتم المعرض من هؤلاء اميل برنار ويونان وسيريزيه - ان معظم امثال هذه الفترة من الفنانين تسم بالهجوم المعلى ويلبسة برجوازية ولا يجب في هذا بهذه الفترة قد شهدت مسعود البرجوازية الليبرالية.

في مواجهة مدوء « التبي » هناك مدرسة الوحشين وهي توكب انجماها تيميريا متيا مرته كل اوريا في امثال ادوارد مونتي - ولكن اذا كانت تعبيرية اوريا التشيلية قد سببت احتلالها على الموضوعات فان مدرسة الوحشين الفرزية له - وابير من يتضمين المعرض من هذه الموضة هي مستليس ودوى وماركي وفريزور وفيليكس - وان كان أبرز اسكنها طالبة هو هنري ماتيس

قد استطاع ان ينفذ الى طليهما العال ذلك الميل للخطية الذي تعربه المضارة الفرنسية.

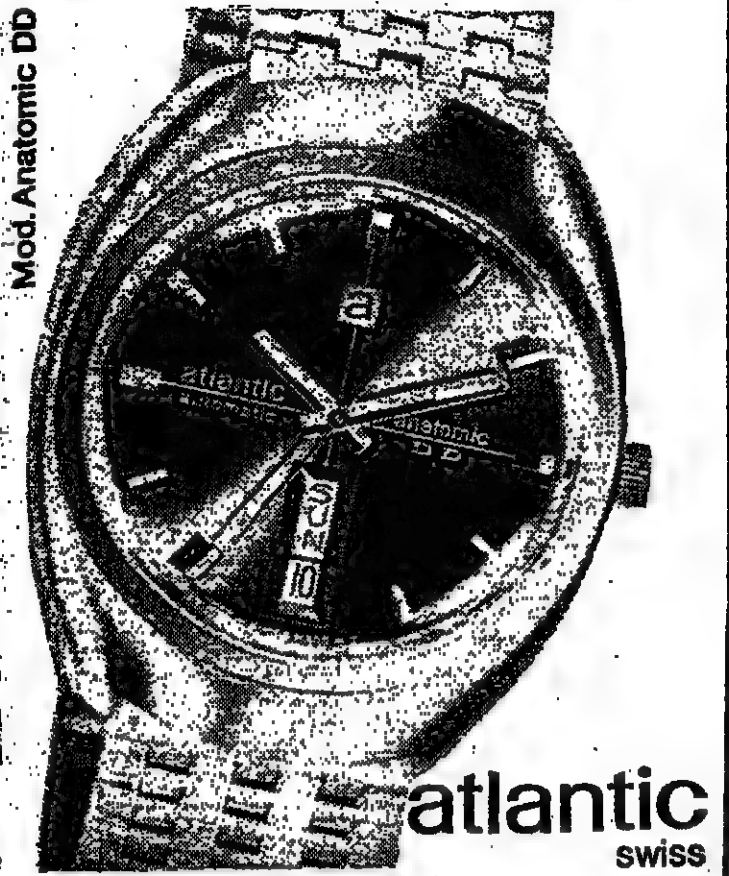
ولكن مثل هذا الاتجاه ليكن يفضى الى اكثر من محاولات علمية تفقد الفن اسلمته لقد كان في فرنسا الى جانب هذه الموضة مجموعة من الفنانين ظفوا ابناء للفكرين الاول وجههم للبطيولت والاممال الشربة واليالبية ويومفامس.

هذه المجموعة تعرف بسم « نبي » وقد وجدت في الاممال اليالبية حب استلهم الكبار جوجان وفان جوخ - غير انهم تجاوزوا الى الوقت نفسه ما احتلهم بخاطر الحياة الجديدة والاعتماد

على الكون نفسه وعلى ذلك يقول سينيك



أطلانتيك



تباع في محلات هافنو الكبرى بالاسكندرية والقاهرة  
ومحلات شيكورييل الكبرى بالقاهرة



جانية



يبدأ التسليم غدا السبت  
٢٢ فبراير ١٩٦٩

معدل يوى ٨ - ١٠ سيارات  
بالأقدمية المطلقة

تتم شركة النعم لصناعة السيارات

وادي حوق - حلوان ج.ع.م

محمد الخلق



**مؤتمر اتحاد الطيران الافريقي**

في صباح يوم الاثنين الماضي اجتمع في القاهرة وفود ١٢ دولة العربية تمثل شركات الطيران بها وذلك بحضور  
مجاميع الجمعية العمومية لاتحاد الطيران العربي لحائقة القانون الاساسي لاتحاد شركات الطيران العربية  
للتحفة التنظيمية او يتضمن مشروع هذا الاتحاد العمل على توفى السيد جمال عبدالناصر في ٢٨ ايلول ١٩٦٠

في صباح يوم الاثنين الماضي اجتمع في القاهرة وفود ١٢ دولة العربية تمثل شركات الطيران بها وذلك بحضور  
مجاميع الجمعية العمومية لاتحاد الطيران العربي لحائقة القانون الاساسي لاتحاد شركات الطيران العربية  
للتحفة التنظيمية او يتضمن مشروع هذا الاتحاد العمل على توفى السيد جمال عبدالناصر في ٢٨ ايلول ١٩٦٠



مؤتمر اتحاد الطيران الأمريكى وبنيهم المهندس سعد الوهاب البتري وزير التماح  
وعبد الرحمن عثمان رئيس المؤتمر ومستر كيدالى توكو منهم الانتبئية .

تسيير رحلات منشطية

بأحدث الطائرات الفاتحة ٧٠٧

**FAN Jets**

من القاهرة

إلى

ثِيَابًا رُومًا | مَدْرِيْدَ |  
فَرَسٌ رَعْدٌ | رَحْلَتَانِ | حِلَّةٌ اِسْجُوعِيَّةٌ

درمات منظمه افريقا الى

اوروپا	الشرق الاوسط
افريقيا	آسيا



تتقدم : اقل شركة الخطوط الجوية الأردنية  
١ شارع قصر النيل بالقاهرة - ٤٦٤٠٠  
الاسكندرية - ٣٠٧٨

- تنقلكم إلى ليبيا دون توقف بطائراتها النفاتة
- مركز مثالية لاستئناف الطيران إلى عواصم أوروبا التجارية
- فمن طرابلس ويتغازى يمكنكم السفر بالطائرات النفاتة إلى أثينا وروما وبيروت ولندن وحينئذ وبإس
- الآن ٣ رحلات أسبوعياً بطائرات كرافيل الرائعة السريعة بأسماء الاثنين والأربعاء والست

قائمة الاستعلامات : اتصلوا بوكيلكم للسفر أو باخطوا بحماية للملكة الليبية

● نقرر أن يبدأ الأسبوع السياحي في الكويت الذي ينظمه الطيران العربية مع وزارتي الثقافة والسياحة يوم ٢٣ ربيع القادم . ستقوم فرقة رقصا بعرض رقصاتها الشعبية خلال هذا الأسبوع .

● مشروع جديد وضعته الخطوط الجوية المالكية موضع التنفيذ ينص على استئجار سفن موطليها وموطلي شركات

يسرها أن تعلن لعمالها الكرام  
 أنها قد افتتحت مكتبها الجديد  
 للخبز، ليكون في خدمتهم.

شارع طلعت حرب - القاهرة  
٤٧٣٧٤



انہا لن تقول لك «اھل»  
«كالوس، اور سائيه»

سقول لك هذه الخريطة  
وهي كلمة يونانية معناها « اعلا » . ان شركة « اولمبيك » الخطوط الجوية  
اليونانية . ونحن لتحدث لك فقط وقتنا لمالكه بالكم الذي عرفته به اليونان  
نحن اولاً سنسعى فرائحك وسنقدم لك الوجبات الشهية وليس عليك سوى ان  
تسخرني في كرسىك وتزبب كأساً من مشروبنا المفضل الاوزو او الرنيسينا على  
انغام موسيقى اليزووكي الجميلة .  
ودون ان تحرك سجد نفسك في اثينا او في أى مدينتنا اثنى الاثنين والثلاثين  
[ بما فيها ١٩ مدينة داخل اليونان وجربها ] . الى تسلا طائرات الخطوط  
الجوية الاولمبية في الولايات المتحدة واغريقيا واوروبا والشرق الاوسط  
سقول كما .. « افعاريمتو »  
وستعرف بالضبط ماذا تريد ان تقول .

## أول وسيلة الطريق القوي

زى جديد  
المضيفات البتاليا

[illegible]

رئيس مجلس إدارة الخطوط الجوية للمملكة العربية السعودية يقول :  
 أننا نشعر بأهمية الدور الخطير الذي يمكن أن يقوم به  
 اتحاد الأطباء وأن الأفريقي



السيد هاشم العبار رئيس مجلس إدارة  
للخطوط الجوية للمملكة العربية السعودية

وصل الى القاهرة يوم الاثنين الماضي  
الاستاذ هاشم العبار رئيس مجلس ادار  
الخطوط الجوية القبية قادما من امير  
حضور الجمعية العمومية لاتحاد الطيران  
الافريقي التي عقدت في الفترة ما بين

[illegible]

وأسماء السيد حاتم العجاير رئيس  
جلس إدارة خطوط الجيزة الجديدة  
من ليبيا وقد اذنت النخول في جدران  
منها إلى التحريك منذ سنة ١٩٦٤  
من قديم جدا إذا بقيت النخول  
بجدران العصابة إلا أنها قد  
تحتفظ طيلة فترة صلاحها  
تأريخا لها بعد عمل وقتل أن المرس  
ثلاثون كرايفل وهو أن المرس  
سجل طريقتين ذكر أن المرس  
صليت على تنفيذ هذا من المرس  
مقتل منها زيادة عدد طرقات اسفل  
جوى وقد خلطها في كل من زاوية  
اسيا واغتيا ، كما أن عددنا  
من المرس في زيادة مستمرة فيه  
من طريف من ٧٠٠ مائة  
من اثنين اثنين ابتداء جداره في  
الجل ، وتتراها تحمل على  
بمساكن من روم وجين ونسند  
لوس والقاهرة وتبين وأنتا وتخلط

توفرها لك تذكرة سفر مخفضة

الطيران العربية المتحدة

## تذكرة

معرض طرابلس الدولي

المقام في الفترة من ٦ إلى ٢٦ مارس ١٩٦٩

من البلدان الآتية:

مبالغ دولارات الأمريكيين	مبالغ العملة المحلية
القاهرة / طرابلس / القاهرة	١١٤,٠٠
بيروت / القاهرة / طرابلس / بيروت	١٦٤,٦٠
دمشق / القاهرة / طرابلس / دمشق	١٦٤,٦٠
عمان / القاهرة / طرابلس / عمان	١٦٤,٦٠
جيبوتي / مصر	٤٩,٩٥٠
ليرة لبنانية	٥١٨,٥٠
سورية	٦٥٨,٠٠
دينار اردني	٥٨,٠٠٠

مرة صلاحيّة التذكّر «شهر» من تاريخ بدء السّنة

للإستقلال وعجز الأماك.

٩١٥٢٤٤	ت	مكتب عدلى
٢٠٨٢٦	ت	مكتب طلعت حرب
٩١٨٤٤٢	ت	مكتب الاوبرا
٩١٤٣٢٠	ت	مكتب التيلتون
٩٥٣٠٥	ت	مكتب مصنع الجديده

...كانت ياتى وان العبدية ...

هكذا من الضحى





فمنهم من قالوا انهم من بني اسرائيل  
فمنهم من قالوا انهم من بني اسرائيل

للمصطفى المردوف تاسع صمد الجبل  
عبدالله بن علي بن زكريا بن محمد بن علي  
١٨٠٠ ولزلازل وركه لهذا المصطفى  
كل ما هو عليه

جريت أول عملية زرع في عام  
١٦٦٧ وفيها قصه زرع حقل  
صغير في عزم طفل عربي

## مختارة

**هدية الـ**

**بـ ١٢ جنيهًا فقط**

**الفرن الكهربائي**

مدرسة  
والنظير  
المعينة ت

إلى

لهم مني

مكتبة القاهرة

**قلب المطبخ لور**

- لكافة الاستعمال
- لشي اللحوم
- الكباب
- الفطائر
- السكيت
- الكفتة

مستحق

☐ سوي القاهرة  
☐ محروس شريف  
☐ محروس اسماعيل  
☐ محلات سعيد  
☐ محلات دويرت  
☐ شريف  
☐ اخوان غيور  
☐ وفور محلات  
☐ طلبات الجملة  
 تليفون ٩٩٤٧٢٨  
**ممتا ولا**  
 لبناء عمارتك  
**كتب كتاب**  
 للعمارة والا

۱۱	قطعة
۱۲	قطعة
۱۳	قطعة
۱۴	قطعة
۱۵	قطعة
۱۶	قطعة
۱۷	قطعة
۱۸	قطعة
۱۹	قطعة
۲۰	قطعة
۲۱	قطعة
۲۲	قطعة
۲۳	قطعة
۲۴	قطعة
۲۵	قطعة
۲۶	قطعة
۲۷	قطعة
۲۸	قطعة
۲۹	قطعة
۳۰	قطعة
۳۱	قطعة
۳۲	قطعة
۳۳	قطعة
۳۴	قطعة
۳۵	قطعة
۳۶	قطعة
۳۷	قطعة
۳۸	قطعة
۳۹	قطعة
۴۰	قطعة
۴۱	قطعة
۴۲	قطعة
۴۳	قطعة
۴۴	قطعة
۴۵	قطعة
۴۶	قطعة
۴۷	قطعة
۴۸	قطعة
۴۹	قطعة
۵۰	قطعة
۵۱	قطعة
۵۲	قطعة
۵۳	قطعة
۵۴	قطعة
۵۵	قطعة
۵۶	قطعة
۵۷	قطعة
۵۸	قطعة
۵۹	قطعة
۶۰	قطعة
۶۱	قطعة
۶۲	قطعة
۶۳	قطعة
۶۴	قطعة
۶۵	قطعة
۶۶	قطعة
۶۷	قطعة
۶۸	قطعة
۶۹	قطعة
۷۰	قطعة
۷۱	قطعة
۷۲	قطعة
۷۳	قطعة
۷۴	قطعة
۷۵	قطعة
۷۶	قطعة
۷۷	قطعة
۷۸	قطعة
۷۹	قطعة
۸۰	قطعة
۸۱	قطعة
۸۲	قطعة
۸۳	قطعة
۸۴	قطعة
۸۵	قطعة
۸۶	قطعة
۸۷	قطعة
۸۸	قطعة
۸۹	قطعة
۹۰	قطعة
۹۱	قطعة
۹۲	قطعة
۹۳	قطعة
۹۴	قطعة
۹۵	قطعة
۹۶	قطعة
۹۷	قطعة
۹۸	قطعة
۹۹	قطعة
۱۰۰	قطعة

**أرفع مقدراً**

وأستم قطعاً  
بالتقسيم على  
من ٢٥٠ قرناً  
شركة مصر  
٦١ شى العباسية

**نظارات**

كثف الطيبين  
والنظارة الطبية


**نظارة**

١٩ بحسب  
شهرها  
التي هي  
لبنانية  
مصرية  
بالقوة

**نظارات**

١٩ بحسب  
شهرها  
التي هي  
لبنانية  
مصرية  
بالقوة

\_\_\_\_\_



.....

...



المرحومة

عبد الحميد  
غارسو وعبور  
المتن بالترقية  
شقيق المتن بن  
محمدي النما  
وعزو مجلسي  
زكي بالقوات ا  
بنك القاهرة و  
سامي بالجزار  
بلقاهرة ومحمد  
ومع المتن بن  
شقيق ومحمد

المحامي ونسيب  
والنا محمد

القريب مهدي  
 الشيخة  
 مدرسة البنات  
 سلاية وسام  
 التاجر ومحمد  
 خضلة خالد عبد  
 فخرية والمنهسي  
 وزير المالية ونور  
 أبو يونس سكيك  
 الله بالحقانية  
 أبو راس شركة  
 حسين يونس  
 حسن الرشيد  
 وسجمال حلق  
 بوزارة الاقتصاد  
 حسن سلامة  
 سبيع والروحم  
 وقد أقيمت ليلة  
 الترفيه

بالعزاد ولا مزاء  
شمارع البهتری

وأخوتهم والكنوز  
عائلات العلم

السجاية المرحوم  
والفلاح بيورس  
بهلا وسويلم بكف

[illegible]

٦٩/ في حـ  
طريق الاحمـ

نعليه  
 والوجه الصبر  
 إليه ولحمي  
**الوافي**  
 أسرة الخديعة  
 أحمد الحزان ١١  
**العلامة**  
 للتعبير  
**للعالمين**  
 تنص الآية ١١  
 والسرعة  
**ناصر**  
 أسرة الله  
 عزة محمد الغزالي  
 خلس الغزالي

لهجة القاهرة  
 من الثلاثة  
 رقية يوسف  
 وأرجن الله أن  
 والسوان  
 والتهنية  
 مسمى  
 الكريمة  
**التجارية**  
 التجارية  
 الفقهية  
 شقتها  
 المقوية  
 الزاد  
 من الأول  
 أسرة

خطوط

[illegible]

دلیل سعد

الجماعة الفلسطينية  
 واليهود والاسلام  
 يتبعون جميعهم  
 حرم الشرب من اجل  
 الشتمن الاذعان  
 والاسلام  
 ولما سئلتهم  
 ان يبيروا  
 والاسلام  
 للفتية  
 متعلق من  
 محمد  
 يحيى  
 والد زكي  
 للفتية  
 مجلس  
 اجتمع  
 الجوامع  
 للقدم  
 لواء  
 والاسلام  
 والاسلام

بالا تعدادی بیتی سوخته  
فروجه بوسوم

الاستاذ  
والفكره  
الحجزة  
نظرة  
تأمل  
للعلم  
ثلاثة  
ويعطين  
الامكان



